

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2019-2020 учебный год**

**ОТВЕТЫ**

**10 класс – 188 баллов**

**Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений (30 баллов).**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1.Боттичелли	Великий итальянский живописец, представитель эпохи Раннего Возрождения.
2. «Весна»	Знаменитая картина, написанная великим итальянским художником Раннего Возрождения Сандро Боттичелли по заказу Лоренцо Медичи. В этой работе чувствуется влияние античного искусства, хорошее знание классической скульптуры или зарисовок с нее, имевших большое распространение в эпоху Возрождения. Экспонируется в флорентийской галерее Уффици.
3. Рафаэль	Величайший итальянский живописец, график, архитектор эпохи Высокого Возрождения. Титан эпохи Возрождения.
4. «Галатhea»	Фреска работы великого художника итальянского Высокого Возрождения Рафаэля, предназначенная для убранства виллы Фарнезина в Риме, была частью серии мифологических сцен. Фреска проникнута духом греческой мифологии и античной классики.
5. Тинторетто	Выдающийся живописец венецианской школы эпохи Позднего Возрождения, мастер больших алтарных картин и пышных декоративных росписей.
6. «Распятие»	Одно из знаменитых монументальных произведений выдающегося живописца венецианской школы эпохи Позднего Возрождения, Тинторетто, принесшее художнику наибольшую известность. (Созданное для венецианской церкви Скуоло ди Сан-Рокко). Произведение, в котором христианскому сюжету распятие Христа придан не столько религиозный, сколько глубоко человеческий смысл.
Культурно-историческая эпоха	Художественная культура Итальянского Возрождения, в которой различают периоды: Предвозрождение (II половина XIII – XIV в.), Раннее Возрождение (XV век), триумфальный период в развитии итальянского Возрождения, время, когда оно играло исключительно важную роль в жизни общества, а личность художника была поднята на недостижимую высоту. Это было время профессионалов, мастеров высочайшего класса. Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.) – период ослепительно ярких взлетов в искусстве, время гениев, титанов Возрождения, Позднее Возрождение (середина - II половина XVI в.) – важнейшим направлением стало искусство живописи, наглядно отразившее гуманистические идеалы эпохи.
Пример культурного наследия	Мазаччо. Фреска «Троица». Мазаччо – художник, совершивший «настоящий переворот в живописи». Всегда стремился к построению пространства по законам перспективы. «Троица» - одно из совершенных

	творений художника, в котором была предложена абсолютно новая трактовка сюжета ветхозаветной Троицы.
--	--

#### Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**
  2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**
  3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**
  4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла. Всего 4 баллов**
- Максимальный балл - 30 баллов.**

#### Задание 2. Разгадайте кроссворд (30 баллов).

1. Если вы правильно отгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце прочтаете одно слово из составляющих триады Витрувия.
2. Допишите недостающие две составляющие триады Витрувия в таблицу.
3. Напишите, что объединяет данные слова-символы.
4. Укажите три вида архитектуры в таблице ответов.
5. Приведите примеры произведений и авторов данного вида искусства.

#### Ответы на задание:

*По горизонтали:*

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1. Пространство | 5. Пропорциональность |
| 2. Симметрия    | 6. Функциональность   |
| 3. Объём        | 7. Ритм               |
| 4. Масштабность | 8. Соразмерность      |

*По вертикали:* Прочность

#### Таблица ответов:

Триада Витрувия	польза, красота
Что объединяет слова-символы кроссворда?	Они относятся к художественному языку архитектуры
Виды архитектуры	Архитектура объёмных сооружений
	Ландшафтная архитектура
	Градостроительство
Авторы и произведения	Участник может приводить до 3-х своих примеров

#### Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. 1 балл за каждое слово-символ. **Всего 9 баллов.**
  2. Участник правильно распределяет виды архитектуры в таблицу. 1 балл за каждый вид. **Всего 3 балла.**
  3. Участник правильно определяет недостающие составляющие триады – **2 балла.**
  4. Участник даёт правильную оценку, по какому признаку можно объединить слова-символы – **2 балла.**
  4. Участник правильно называет автора – 2 балла и его произведения (по 2 балла за произведение). **Всего 12 баллов.**
- Максимальный балл - 30 баллов.**

**Задание 3.***Таблица ответа:*

1. Винсент Виллем Ван Гог – <b>3 балла</b> , Винсент Ван Гог - <b>2 балла</b> , Ван Гог – <b>1 балл. Всего 3 балла.</b>
2. В-Г-А-Б – <b>2 балла</b>
3. За приемлемое обоснование выбора портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 5 баллов.</b>
4. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – <b>до 3 баллов.</b>
5. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – <b>до 5 баллов.</b> За творческий подход – <b>2 балла. Всего 7 баллов.</b>

**Максимальный балл за задание – 20 баллов****Задание 4.***Таблица для ответа:*

1. Все представленные произведения – это картины с обманкой или трюмплёй – <b>2 балла.</b>
2. обманка или трюмплёй – создание живописными средствами впечатления, что перед нами не изображение, а реальный предмет. То есть некое злоупотребление художниками перспективой – <b>3 балла.</b>
3. Трюмплёй присутствовал в искусстве начиная с античности. Наиболее масштабно проявился в стиле барокко, Барокко свободно оперировал архитектурными иллюзиями, знаменитые плафоны Поццо и др. художников данной эпохи - <b>5 баллов.</b>

**Максимальный балл за задание – 10 баллов**

**Задание 5. – 50 баллов**

1. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Испания 17 век, «Пряхи»

***Справочный материал:***

2- 3. Картина была написана в последние годы жизни художника и полностью отражает его зрелое мастерство и умение работать с различными техниками, воспроизводить сложную фактуру материалов. Это многофигурная композиция с двумя планами, что очень часто встречается на полотнах художника. Полотно сложное, многоцветное, насыщенное множеством разнообразных предметов и содержит в себе любимый прием Веласкеса - «картина в картине».

В этом случае дополнительной сюжетной линией служит изображенный на заднем плане большой гобелен на историческую тематику. Именно наличие этого гобелена и породило начальное ложное толкование изображенной на картине истории.

Долгое время считалось, что тематика полотна посвящена изображению гобеленовой мастерской при королевском монастыре в Мадриде. Только в середине XX века было выявлено, что на самом деле изображение правильнее трактовать как иллюстрацию к мифу о состязании между Афиной и Арахной, заимствованному из «Метаморфоз» знаменитого римского поэта Овидия.

Главные героини изображены на переднем плане — Афина в белом головном платке и Арахна, повернувшаяся к зрителю спиной. Суть состязания состояла в том, кто больше нарядит пряжи. Победила Арахна и немедленно была наказана за это — мстительная Афина не пережила оскорбления и превратила пряжу в паука.

Кроме основных действующих лиц на переднем плане картины находятся три женщины, а на заднем — еще две, в более пышных шелковых платьях женщин из высшего сословия. Они внимательно рассматривают расположенный перед ними гобелен.

Все полотно выдержано в стилистике свойственной барокко — сложная многофигурная композиция, богатые, но благородно приглушенные, не кричащие цвета, тщательно проработанные детали изображения, тонушая во тьме архитектура. Картина кажется жанровой, но ее мифологический сюжет добавляет ей глубины и придает некую интригу изображению мирного, на первый взгляд, процесса создания пряжи.

Внимание привлекают многочисленные, тщательно прописанные драпировки. Складки большой занавеси золотисто-алого цвета, которую отодвигает служанка в желтой юбке впечатляют игрой цвета и света. Еще одна молодая девушка в центре композиции присела, собирая разбросанные комки шерсти, а ее шафранная юбка сияет солнечным цветовым пятном, уравновешивая яркость большой занавеси. Довершает гармонию распределения теплых цветов служанка за спиной Арахны, одетая в коричневатую накидку, и лежащий на скамейке кусок красновато-розовой ткани.

Арахна и Афина одеты в темные вещи с белыми акцентами — на Афине темное коричневое платье без отделки и тонкий белый платок на голове, Арахна же сидит в темно-синей пышной юбке и белой свободной блузе с высоко закатанными рукавами, чтобы не мешали работе. Такой прием позволяет ненавязчиво выделить центральных персонажи, сделать их главными на картине. Довершает эту мирную, на первый взгляд, сцену изображение кота, спокойно дремлющего на полу среди шерсти.

И в наши дни это полотно привлекает внимание посетителей музея мастерством изображения и своим сюжетом.

4.Внестилевая линия в искусстве Испании 17 века

5.Работы Веласкеса «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Менины»

6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

**Критерии оценивания:**

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла**.

2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла. Всего 12 баллов.**
4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла. Всего 12 баллов.**
5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.
6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название.  
**Всего 6 баллов.**
7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**  
**Максимальный балл – 50 баллов.**

#### Задание 6.

Ответ:

А	Б	В	Г
3 Картуш Барокко	2 Рокайль Рококо	5 Фронтон Классицизм	1 Цилиндрический свод Романский стиль
Д	Е		
6 Замковый камень Ампир	4 Аркада Возрождение		

#### Критерии оценивания:

1. Участник верно соотносит архитектурный объект с элементом – 2 балла за каждое верное соотношение. **Всего 12 баллов.**
2. Участник верно подписывает стили архитектурных сооружений – 2 балла. **Всего 12 баллов.**  
**Максимальный балл – 24 балла.**

#### Задание 7.

Таблица для ответа:

А	Б	В	Г
1964 год, «Гамлет» Григория Козинцева, в главной роли Иннокентий Смоктунувский		1971 год, «Гамлет» театра на Таганке, Юрий Любимов; В главной роли Владимир Высоцкий	1948 год, «Гамлет» Лоренса Оливье; В главной роли Лоренс Оливье
Д	Е	Ж	З
1990 год, «Гамлет» Франко Дзеффирелли; В главной роли Мел Гибсон			

#### Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет произведения, которые относятся к трагедии «Гамлет» – **2 балла. Всего 8 баллов.**

2. Участник верно определяет режиссера, актеров – **2 балла за каждое название.**

***Всего 16 баллов.***

***Максимальный балл – 24 балла.***