

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2021-2022 учебный год**

**ОТВЕТЫ  
11 класс – 204 балла**

**Задание 1. (26 баллов)**

Слова	Определения
Антропоцентризм	АНТРОПОЦЕНТРИЗМ (греч. anthropos человек, и лат. centrum центр) воззрение, согласно которому человек является центром и высшей целью мироздания, в привлечении к жизненной активности человека, в утверждении его веры в самого себя.
Станца делла Сеньятура	«Stanza» в переводе с итальянского – комната. Станцы Рафаэля – четыре комнаты Папского дворца в Ватикане, оформлением которых в разное время были увлечены Рафаэль Санти, его наставник Перуджино и их последователи. Они посвящены духовному совершенствованию людей и божественному правосудию. Мастером были созданы четыре фрески, из которых лучшей, по мнению искусствоведов, считается «Афинская школа», «Диспут» «Парнас» и фреска о правосудии.
«Меланхолия»	«Меланхолия» — резцовая гравюра на меди, созданная выдающимся художником Северного Возрождения Альбрехтом Дюрером в 1514 году. Эта гравюра, наверное, самая загадочная и многозначительная в своем роде, она не имеет себе равных.
Маньеризм	Течение в западноевропейском, главным образом итальянском, искусстве 1520—1590-х гг. Возникло и развивалось вследствие кризиса идеалов "Высокого Возрождения" в Италии.
Ракурс	(от французского raccourcir - сокращать, укорачивать) - перспективное сокращение изображённых предметов. В декоративных росписях часто используются для наи-более эффектной передачи движения и пространства.
Палаццо	ПАЛАЦЦО — тип итальянского городского дворца эпохи Возрождения, имеющего, как правило, внутренний двор с аркадами. По традиции, палаццо - это трехэтажное здание с роскошным фасадом, арочными галереями и большим внутренним двориком.
«Слепые»	Картина Питера Брейгеля Старшего. Сюжет полотна описывает одну из притч, которая гласит: «Если слепой ведёт слепого, то оба они упадут в яму». Притча носит не прямой характер, а скорее — аллегорический.

<b>Название культурно-исторической эпохи</b>	Возрождение. Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение.
<b>Образец искусства, пояснения выбора</b>	Микеланджело Буонаротти. Статуя «Давид». Яркий представитель, титан эпохи Высокого Возрождения наряду с Леонардо да Винчи и Рафаэлем Санти. К числу наиболее известных творений Микеланджело Буонаротти относятся фрески потолка Сикстинской капеллы, статуя Давида и др.
<b>Синквейн на тему - Микеланджело Буонаротти</b>	Синквейн— это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Правила составления: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

#### **Критерии оценивания:**

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 14 баллов.**

2. Участник правильно называет культурно–историческую эпоху, объединяющую слова. - **2 балла** Дополнительная информация - **2 балла. Всего 4 балла.**

3. Участник приводит пример образца искусства, называет автора и произведение. **2 балла.** Использование терминологии и грамотность изложения - **2 балла. Всего 4 балла.**

4. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **2 балла.**

5. Участник правильно составляет синквейн - **2 балла.**

**Максимальный балл - 26 баллов**

#### **Задание 2. (21 балл)**

##### **Критерии оценивания:**

1. Футуризм (**2 балла**)

2. Родина футуризма – Италия (**1 балл**). Основоположник – Томмазо (**1 балл**)

Маринетти (**1 балл**). **Всего 3 балла.**

3. Характерные черты футуризма:

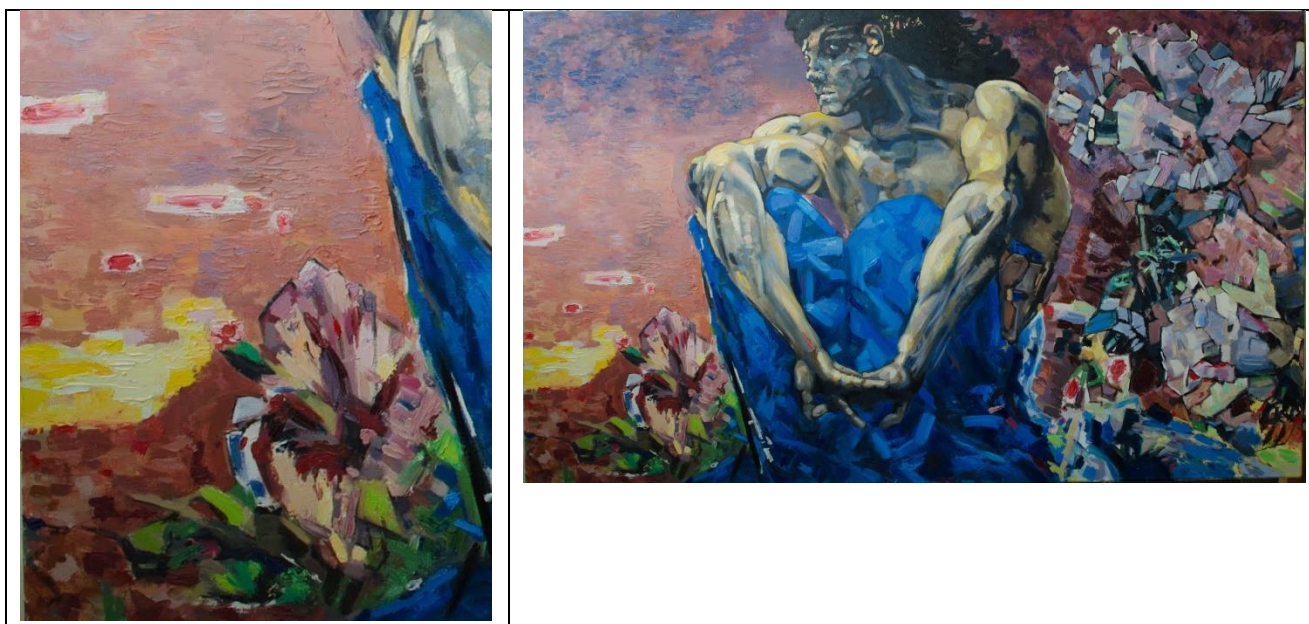
- ✓ искусство будущего (**2 балла**)
- ✓ воспевание урбанизма (**2 балла**)
- ✓ культ техники, техницизма (**2 балла**)

- ✓ отказ (отрицание) традиционной культуры (2 балла)
- ✓ тяготение к примитивному (пещерному) искусству (2 балла)
- ✓ пафос разрушения (2 балла). **Всего 12 баллов.**

4. Представители футуризма: Владимир Маяковский (1 балл), Василий Каменский (1 балл), Давид Бурлюк (1 балл), Велимир Хлебников (1 балл). **Всего – 4 балла.**

**Максимальный балл за все задание – 21 балл.**

**Задание 3 (27 баллов).**



*Таблица для ответа:*

Автор, название	Михаил Александрович Врубель «Демон»
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	<p><i>Все пространство картины занимает фигура сидящего юноши: усталого, бессильного, страдающего «Демона», но в тоже время оживляет полотно необыкновенно-переливающимся на свету одеяние героя в голубых, синих оттенках. Слева и справа за фигурой «демона» можно увидеть необыкновенные цветы. Слева цветы меньше (указанный в задании фрагмент). В целом полотно наполнено золотистыми, красными, сиреневыми, охристыми, лилово-синими тонами, которые при разном освещении совершенно меняют вид картины. Врубель не случайно пишет цветы вокруг главного героя размыто, как бы обозначая их присутствие. Это сделано, чтобы вывести на первый план главного героя.</i></p> <p>Величавые плечи и руки демона выполнены с необычайной точностью. Мышцы прописаны с необыкновенной реалистичностью. Руки являются одним из главных элементов полотна. В них чувствуется напряжение героя и в тоже время они напоминают былые крылья ангела, которых у него нет. Ведь демон – это падший ангел, изгнанник рая. Так же чувствуется огромное</p>

	<p>напряжение, которое сосредоточено в кистях рук. Демон чуть ли не выворачивает их полностью, так сильно он сосредоточен на своих мыслях, он не чувствует физической боли.</p> <p><i>Фигура героя в целом напоминает большой кувшин, пустой сосуд, который нечем наполнить. Художник накладывает мазки мастихином <b>таким образом, что создаётся впечатление колоссального объёма.</b> Цветы на заднем плане картины выполнены именно этим приёмом, при просмотре создаётся ощущение, что это мозаика. Специфика живописного метода Михаила Александровича, заключается в необычно приёме стилизации кристаллической огранке.</i></p>
Настроение картины	Загадка, сказка, иррациональность, удивительные цветы, печальный юноша, одиночество. <i>Возможные другие варианты!</i>
5 предложений о любимом произведении (автор, название произведения обязательны)	<i>Возможны самые разнообразные варианты.</i>

#### Критерии оценивания:

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет место фрагмента на полотне - **2 балла**, точно описывает композиционные части картины – по **2 балла** за каждую часть (до **10 баллов**). **Всего 12 баллов.**

3. Участник описывает настроение картины - по **1 баллу** за слово/словосочетание. **Всего 6 баллов.**

4. Участник составляет 5 предложений о любимом произведении, по которым можно его узнать – по **1 баллу** за каждое предложение. **Всего 5 баллов.**

**Максимальный балл – 27 баллов**

#### Задание 4. (28 баллов)

Средства живописи («Сирень на солнце» Клод Моне)	Средства поэзии (стихи Осипа Мандельштама)
<p>«Сирень на солнце» написана во времена расцвета импрессионизма. В ней представлены все особенности, которые характерны для данного художественного явления:</p> <p><i>краска ложится яркими пятнами, обязательно присутствие широкого мазка, автор уделяет особое внимание балансу тени и света.</i></p> <p>Художник стремится передать нам свое</p>	<p>1) Использование метафор: <i>Глубокий обморок сирени...</i></p> <p>2) Эпитет: - И красок звучные ступени... - Его запекшееся лето... - Лиловым мозгом разогрето...</p> <p>3) Сравнение: - На холст, как струпья, положил. - Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет...</p> <p>4) Олицетворение:</p>

<p>впечатление, которое на него произвела ветка сирени.</p> <p>На картине изображены две женщины, создается впечатление, что куст сирени пытается укрыть спрятавшихся под ним женщин от палящего солнца (композиционное решение).</p> <p>Художник передает основное зрительное впечатление: <i>слепящее глаза солнце, игру красок – от нежной зелени листвы до лиловых и розовых цветов. Мимолетная сцена из повседневной жизни, которую выхватывал Моне, отделяет зрителя от картины небольшой туманной дымкой.</i></p>	<p>- Уже хозяйничает шмель...</p> <p>5) Вся строфа как развёрнутая метафора: <i>Он понял масла густоту – Его запекшееся лето Лиловым мозгом разогрето, Расширенное в духоту.</i></p>

#### Эмоциональные доминанты.

Живописной работы.	Поэтического произведения.
Яркое и вдохновенное впечатление от начала лета – цветения сирени	Восхищение и очарование живописным мастерством автора

#### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**

3. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**

4. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**

5. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

**Максимальный балл – 28 баллов**

#### Задание 5 (25 баллов).

Таблица для ответа:

Автор и название литературного произведения	Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»
Эмоциональная доминанта	Желание высказаться со стороны Раскольникова, удивление, немного страха, принятие и полная поддержка, безграничная любовь со стороны Сони...
Средства выразительности	<p>Фильм 1969 года снят на <i>черно-белой</i> киноплёнке, что создает <i>дополнительный эффект серости и однообразности</i> жизни Р.Раскольникова.</p> <p>Действие происходит в <i>ограниченной локации, комнате</i> Сони, между героями происходит диалог, <i>камера движется традиционной «восьмеркой»</i> от героя к герою.</p>

	<p><i>Комната, декорации, очень аскетична, что подчеркивает социальный статус героини.</i></p> <p><i>Фильм широкоформатный, что позволяет делать широкие и глубокие композиции в кадре (крупный план двух героев сразу).</i></p> <p><i>Костюмы героев очень просты и скромны.</i></p> <p><i>Музыкального сопровождения в кадре нет: все внимание на диалог главных героев.</i></p> <p><i>Игра актеров драматична, выражает внутренние метания и путь к покаянию со стороны Раскольникова (движения резкие, порой суетные, речь эмоционально, тона повышенные, он сам себя убеждает), поддержку и готовность разделить судьбу любимого человека со стороны Сони (мимика, жесты актрисы направлена на передачу всей полноты чувств героини).</i></p>
Другие экранизированные произведения писателя	<p>«Игрок», 1972 Ал.Баталов</p> <p>«Идиот», 1958, И.Пырьев</p> <p>«Дядюшкин сон», 1966, К.Воинов</p> <p>«Братья Карамазовы», 2008, Ю.Мороз</p> <p>«Братья Карамазовы», 1969, И.Пырьев, М.Ульянов, К.Лавров</p> <p>«Преступление и наказание», телесериал 2007, Д.Светозаров</p>

#### **Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник дает название литературному произведению – **2 балла**, называет автора – **2 балла. Всего 4 балла.**

2. Участник описывает эмоциональную доминанту фрагмента – **2 балла.**

3. Участник определяет средства выразительности анимационного кино. По **2 балла** за каждую позицию. **Всего 16 баллов.**

4. Участник называет другие фильмы, снятые по произведениям автора – по **1 баллу** за произведение. **Всего 3 балла.**

**Максимальный балл – 25 баллов**

**Задание 6. (40 баллов)****Критерии оценивания:**

1. Объединяет изображения идея создания и тип сооружения – дворцовые здания (дворцы для власти и дворцы для народа) – **2 балла**

2. Максимальный балл за ответ на 2 вопрос – **32 балла**.

Название группировки	Номера иллюстраций	Признаки стиля
1. Стиль барокко – <b>2 балла</b>	АВДЕ – <b>4 балла</b> (по <b>1 баллу</b> за правильно обозначенную букву)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Усложненность планировочного решения (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Динамичность и пластичность форм (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Асимметричность (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Декоративная перегруженность (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Контрастность (<b>2 балла</b>)</li> </ul> <b>Максимальный балл – 10.</b>
2. Конструктивизм (функционализм) – <b>2 балла</b>	БГЖЗ – <b>4 балла</b> (по <b>1 баллу</b> за правильно обозначенную букву)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Использование металлического каркаса как основы сооружения (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Зависимость формы сооружения от его функции (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ В основе композиции – правильные геометрические формы (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Использование ленточного или сплошного остекления (<b>2 балла</b>)</li> <li>✓ Отсутствие декоративного оформления (<b>2 балла</b>)</li> </ul> <b>Максимальный балл – 10.</b>

3. Концепция Исторического парка.

Возможные варианты:

- ✓ Исторический парк «История дворцовых сооружений»: от пафоса величия к пафосу демократии» (название – **2 балла**). Выбор иллюстраций с внятным объяснением – **4 балла**.
- ✓ Исторический парк «Великолепное барокко в дворцовых сооружениях» (**2 балла**). Иллюстрации – АВДЕ (**2 балла**). Выбор иллюстраций с внятным объяснением – **4 балла**.
- ✓ Исторический парк «История рабочих клубов – первых дворцов для рабочего класса» (**2 балла**). Выбор иллюстраций с внятным объяснением – **4 балла**.

**Максимальный балл за ответ на 3 вопрос в задании – 6 баллов.**

**Максимальный балл за все задание – 40.**



**Задание 7. (37 баллов)**

	
<p align="center"><b>А</b></p>	<p align="center"><b>Б</b></p>
<p align="center">В.М. Васнецов. Три богатыря</p>	<p align="center">Скатерть с автографами знаменитых гостей усадьбы</p>
	
<p align="center"><b>В</b></p>	<p align="center"><b>Г</b></p>
<p align="center">М.Врубель Царевна Лебедь</p>	<p align="center">М. В. Нестеров Видение отроку Варфоломею</p>
	
<p align="center"><b>Д</b></p>	<p align="center"><b>Е</b></p>
<p align="center">М.Врубель. Портрет С.Мамонтова</p>	<p align="center">И. Крамской. Портрет Т.С. Аксакова</p>



	
<b>Ж</b>	<b>З</b>
В. Серов. Девочка с персиками (портрет Веры Мамонтовой)	Кадр из фильма Солярис, пруд Абрамцевской усадьбы
	
<b>И</b>	<b>К</b>
И. Е. Репин. Вера Алексеевна Репина на мостике в Абрамцево	Абрамцево, усадьба
"Вот, наконец, за все терпенье Судьба вознаградила нас: Мы, наконец, нашли именье По вкусу нашему, как раз. Прекрасно местоположенье, Гора над быстрою рекой, Заслонено от глаз селенье Зеленой рощею густой. Там есть и парк, и пропасть тени, И всякой множество воды; Там пруд — не лужа по колени, И дом годится хоть куды."	В.Д. Поленов, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.Е. Репин, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, М.А. Врубель, Ф.И. Шаляпин, М.Н. Ермолова.

*Таблица для ответа:*

Тема выставки: Абрамцевский художественный кружок, Савва Мамонтов
Название выставки: Культурный поселок Мамонтовых.
Девиз «Творчество смывает пыль повседневности с души» Пабло Пикассо
Средства интерактивности: видеоматериалы. Это могут быть рекламные и информационные ролики длительностью 1–5 минут или познавательные короткометражные фильмы продолжительностью не более 20 минут; тесты, викторины, опросы;

онлайн-игры; инфографика; подборщики и другое...
--

**Критерии оценивания.**

1. Участник верно указывает тему выставки - **1 балл**, подходящий к теме девиз – **2 балла**.

2. Участник корректно отбирает произведения для выставки, поясняет свой выбор (**2 балла за пояснение**).

3. Участник верно определяет автора и название произведения: по **1 баллу** за автора, по **1 баллу** за название произведения. **Максимально 16 баллов**.

4. Участник описывает центральный экспонат используя художественный язык того или иного вида искусства – за каждый элемент **1 балл**. (архитектурный ритм, материал, цвет, соотношение стоечно-балочной конструкции т.д.). **Всего 7 баллов**.

5. Участник корректно подбирает музыкальное сопровождение для лектория: пояснение – **2 балла**, название произведения – **1 балл**, автор - **1 балл**. **Всего 4 балла**.

6. Участник корректно называет средства интерактивности на выставке – по **1 баллу** за каждое, всего **5 баллов**.

**Максимальный балл – 37 баллов**